

MAVEDANS Danmark

MEDLEMSBLAD 2-2026



10 ÅR

- NÅR DANSEN FORENER



Zahra i I'm a Woman Skørping Kulturstation Foto: Jørgen Diswal

BESØG vores hjemmeside [www.mavedansdanmark.dk](http://www.mavedansdanmark.dk)

# MAVEDANS Danmark

MEDLEMSBLAD 2-2026



## VELKOMMEN TIL MEDLEMSBLAD 2-2026!

Kære læser,

Velkommen til et forår i fællesskabets tegn. 2026 er vores jubilæumsår, og vi mærker det i alt, hvad vi gør. Ti år med dans, mod, bevægelse og mennesker, der har fundet hinanden på tværs af kultur, aldre og historie. Det er derfor, dette blad bærer overskriften:

Foråret har allerede budt på store oplevelser. Vi har afholdt Bellydance Dream Hafla, Foreningsdag 2026 med generalforsamling, fotosession og en smuk fejring af vores fælles rejse.

Vi har også været på turné, hvor vi mødte dansere fra store dele af Jylland – hver med deres egen stil, energi og fortælling. Møder som disse minder os om, hvor levende og mangfoldig danseverdenen er.

I dette blad kan du dykke ned i vores 10-års jubilæums-artikel "Fællesskab og forandring" og læse om Shaabi og Mahraganat – to stilarter, der hver især bærer stærke kulturelle historier.

Sommeren nærmer sig, og med den vores workshop i juli, så husk at holde øje med kalenderen.

Tak fordi du er en del af Mavedans Danmark og med til at skabe det fællesskab, der gør os unikke.

Rigtig god læselyst!  
Fahrida Formand

### I DETTE NUMMER KAN DU LÆSE

MD's dansekalender	3
Nyt fra Formanden	4
Foreningsdag 2026	6
Formandesn årsberetning	10
Referat af generalforsamling 25/4 2026	12
Husk dette i sommer	14
10 Års dans	15
På turné i Jylland	20
Shaabi & Mahraganat	24
2 x workshop med Corinna	28
Kolofon	30
Bagside billede.	31

# DANSEKALENDER



- ⇒ **4. juli: Det Åbne Marked - fri optræden**
- ⇒ **5. juli: 2 x workshop med Corinna**
- ⇒ **8. august: Heste- og Kræmmermarked i Fredericia**
- ⇒ **28. august: Kolding Kulturnat**
- ⇒ **8. november: Pudeparty hos Raksa**
- ⇒ **5. december: Kolding Light Festival**

**2027**

- ⇒ **4. april: Bellydance Dream Hafla**

**På gensyn!**



Dina Foto: Jørgen Diswal

## NYT FRA FORMANDEN



### Sommerdans, Ferie og Medlemskab 26/27

Kære medlemmer

Forårssæsonen er nu slut, og vi er gået i gang med årets sommerdans.

I år har vi lavet et par ændringer, som både giver mere fleksibilitet og gør det lettere for alle at være med.

#### Sommerdans – nye tider og fælles træningssted

Fra og med uge 20 træner både Fredericia Mavedans og Ensemble Amira om onsdagen i Fredericia:

- **I.P. Schmidtgården – 1. sal, Klaverstuen**
- **Aziza underviser kl. 17:15–18:45**
- **Fahrida underviser kl. 19:00–20:30**

Uanset niveau er alle velkomne til begge hold.

#### Ad hoc-planlægning hen over sommeren

Sommeren er en tid med rejser, spontane udflugter og mange gøremål.

Derfor planlægger vi sommerdans uge for uge. Vi beder jer give besked i god tid, når I ved, om I kommer.

Aziza kører helt fra Korsør, og det er vigtigt, at hun ved, om der står tre eller tretten elever i sa-

#### Perioder for sommerdans

Sommerdans ligger i:

- **Uge 20–26**
- **Uge 32–35**

Vi holder **undervisningspause hele juli**.

Men vi har mulighed for at optræde på Axeltorv i Fredericia lørdag den 4. juli.

Sæt gerne kryds i kalenderen — vi håber, mange

## SOMMERDANS

SOMMERDANS – ONSDAGE I FREDERICIA

I.P. Schmidtgården, 1. sal – Klaverstuen

17:15–18:45 Aziza

19:00–20:30 Fahrida

Alle er velkomne til begge hold.

Sommerdans i uge 20–26 og 32–35

Undervisningspause hele juli

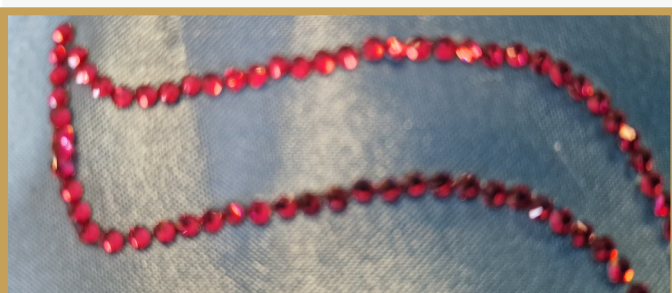
Husk at give besked, hvis du kommer.

Ved få tilmeldinger slår vi hold sammen eller aflyser den pågældende uge.

Betaling:

Sommerdans (antal gange du har deltaget × 56 kr.)

Faktura sendes ultimo august.





Fredericia en maj-aften i 2024 Foto: Fahrida

### Betaling for sommerdans

For at give jer fleksibilitet betaler I først ultimo august, når vi ved, hvor mange gange I har deltaget.

I får en samlet faktura for:

- ◆ Sommerdans (antal gange du har deltaget × 56 kr.)
- ◆ Fornyelse af medlemskab
- ◆ Betaling for efterårssæsonen 2026

### Medlemskab 2026/2027

Medlemskabet løber fra 1/9 til 31/8 det efterfølgende år.

Hvis man melder sig ind mellem 1/6 og 1/9, gælder medlemskabet helt frem til 31/8 året efter — altså op til 15 måneder for samme pris.

## MEDLEMSKAB 2026/2027

Gælder 1/9 – 31/8

Meld dig ind mellem 1/6 og 1/9

og få medlemskab helt frem til 31/8 året efter

(op til 15 måneder for samme pris).

Invitér gerne venner og familie til at blive støttemedlemmer – eller til at få en prøvelektion.

Efterårssæsonen starter i uge 36.

Invitér meget gerne venner og familie til at blive støttemedlemmer — eller til at komme forbi og få en prøvelektion. Jo flere vi er, jo stærkere står vi som forening.

### Efterårssæsonen

Efterårssæsonen begynder i uge 36.

Vi glæder os allerede til at se jer igen efter sommerpausen.

**Tak** for jeres engagement, jeres energi og jeres lyst til at danse — også når sommeren trækker i os på alle mulige måder.

Det betyder meget, at I bakker op, melder jer til, giver besked og møder op med smil og nysgerrighed.

Kærlig hilsen

Fahrida



Foto: Eva Kristensen

# FORENINGSDAG 2026

– FÆLLESSKAB, BILLEDER OG FEJRING



Fotosession 2026 på Meldahls Rådhus  
Foto: Jørgen Diswal

Lørdag den 25. april samlede vi medlemmerne til årets Foreningsdag – en dag, hvor både traditioner og nye milepæle fik lov at fylde.

I år havde dagen en særlig betydning, fordi vi trådte ind i vores 10. år som forening, og det satte sit præg på stemningen.

### Generalforsamlingen – retning, valg og beretning

Generalforsamlingen blev afholdt i en rolig og konstruktiv atmosfære, hvor medlemmerne bidrog med spørgsmål, perspektiver og opbakning.

Formandens beretning og referatet er indsat her i bladet, så alle kan læse med i detaljer.

Valgene blev gennemført med stor opbakning, og bestyrelsen står nu stærkt rustet til det kommende danseår.



**I arresten på Meldahls Rådhus**  
Foto: Jørgen Diswal

### Fotosession i Meldahls Rådhus

Det kolde og blæsende vejr udenfor gjorde det ekstra heldigt, at vi kunne rykke fotosessionen indenfor i de smukke rammer på Meldahls Rådhus.

Fotograf Jørgen Diswal skabte en rolig og professionel stemning, hvor både gruppebilleder og individuelle portrætter fik lov at udfolde sig.

I dette nummer viser vi et udvalg af billederne — øjeblikke, der indfanger både glæde og den særlige energi, der opstår, når vi står sammen som forening.



**Der skal rhinsten på** Foto: Fahrída



**Sy-værksted: syning af kåber** Foto: Fahrída

## Jubilæumsfejring – gaver, grin og gode øjeblikke

I anledning af vores 10-års jubilæum havde bestyrelsen forberedt personlige gaver til eleverne:

Kåber til danserne i Ensemble Amira, syet til brug før og efter optræden.

Makeup-punge til alle andre elever

Kåberne blev første gang taget i brug backstage ved showet i Skørping Kulturstation den 3. maj, hvor de ikke kun var praktiske, men også viste vores samhørighed som ensemble.

Fejringen på Foreningsdagen blev rundet af med et hyggeligt sammenskudsgilde, hvor medlemmerne havde medbragt retter til bordet.

Foreningen bød på bobler og jubilæumskage, og snakken gik livligt på tværs af bordet.



I arresten på Meldahls Rådhus  
Foto: Jørgen Diswal

## En dag, der samlede os

Foreningsdagen mindede os om, hvad der bærer os som forening:

fællesskabet, glæden ved dansen og det engagement, hver eneste af jer bringer med.

Med billederne fra fotosessionen og formandens beretning samlet her i bladet får vi mulighed for at genopleve dagen — og tage den med os ind i det kommende danseår.



4 EA-piger med de nye kåber Foto: Aziza  
Til højre: jubilæumskagen og kåber til tørring



Billeder fra fotosession i Maldahls Rådhus 3. maj 2026 Foto: Jørgen Diswal





Billeder fra fotosession i Maldehls Rådhus 3. maj 2026 Foto: Jørgen Diswal



# FORMANDENS ÅRSBERETNING 2025



Når jeg hvert år sætter mig for at skrive årsberetningen, tænker jeg altid over, om vi i det forgangne år har levet op til vores formålsparagraf – vores vision for Mavedans Danmark. Vores formål er at formidle og udbrede kendskabet til den orientalske dans, skabe mulighed for fordybelse og udøvelse, og at gøre det med udgangspunkt i fællesskabet og det sociale liv i foreningen. Det kan ske gennem undervisning, workshops, arrangementer, opvisninger og aktiviteter, der styrker både dansen og sammenholdet. Og det er også en del af vores formål at udvikle medlemmernes lyst til at engagere sig og tage medansvar i foreningen. Med det i baghovedet ser vi tilbage på 2025.

## Medlemsudvikling og holdstruktur

2025 blev et år med forandringer i vores medlemsgrundlag. Vi oplevede en del udskiftning blandt danserne, og det betød, at vi ved årets udgang stod med et mindre, men mere stabilt fællesskab. I foråret forsøgte vi at udvide med lokalafdelingen Mavedans Kolding, men valgte at lukke den igen, da grundlaget ikke var stærkt nok endnu. Vi har hele året tilbudt ugentlig undervisning i Fredericia og Vejen – og i en periode også i Kolding – helt i tråd med vores formål om at skabe mulighed for fordybelse og udøvelse af den orientalske dans. Efter justeringerne er vi nu tilbage på vores to faste hold: Fredericia Mavedans og Ensemble Amira.

## Workshops og arrangementer

I foråret 2025 afholdt vi to workshops for begyndere, hvor nye dansere fik mulighed for at prøve

kræfter med mavedans i trygge rammer. Det ligger direkte i forlængelse af vores formål om at udbrede kendskabet til dansen og invitere flere ind i fællesskabet.

## Økonomi, betaling og administration

2025 var også året, hvor vi tog flere skridt mod en mere professionel og effektiv administration.

### Holdordningen

Ordningen med at betale for ét hold og deltage på begge fortsætter uændret. Den giver god fleksibilitet for danserne og styrker fællesskabet, men den påvirker ikke foreningens indtægter positivt. Derfor vurderer vi løbende ordningen i forhold til økonomi og udvikling.

### MobilePay i fakturaerne

Vi har implementeret MobilePay direkte i vores fakturaer, så betaling kan ske via linket. Det letter bogføringen betydeligt og reducerer fejl. Hvis en faktura skulle ende i jeres spamfilter, vil vi bede jer markere den som "ikke spam", så fremtidige fakturaer når sikkert frem.

### Regnskab i Dinero

Fra foråret 2025 begyndte vi at føre regnskabet i Dinero. Det har allerede givet bedre struktur, bedre overblik og færre manuelle fejl. Efterhånden som vi får mere erfaring, vil regnskabet blive endnu mere professionelt og gennemskueligt – til gavn for både bestyrelse og medlemmer.

## Optrædener i 2025

2025 var endnu et aktivt år, hvor vi viste vores dansekunst mange steder i landet – på gader, markedspladser og festivaler – og dermed udbredte kendskabet til, hvor smuk og mangfoldig mavedans er. Ved Bellydance Dream Hafra havde vi desuden besøg af den ukrainske dansegruppe Kalyna, som bidrog med både kulturudveksling og inspiration.

### Her er årets optrædener:

- ⇒ 25. januar – Plejecenter Esbjerg
- ⇒ 23. februar – Bellydance Dream Hafra
- ⇒ 7. juni – Sejlklub Haderslev
- ⇒ 9. august – Fredericia Heste- & Kræmmermarked
- ⇒ 27. august – Plejecenter Horsens
- ⇒ 29. august – Kolding Kulturnat
- ⇒ 6. september – Fredericia Food Festival
- ⇒ 4. oktober – Åben Hus, I.P. Schmidtgården
- ⇒ 6. december – Kolding Light Festival

### Medlemsblad og kommunikation

I løbet af året har medlemsbladet budt på artikler, der både har informeret, inspireret og styrket vores fællesskab. Vi har delt fortællinger fra vores optrædener, bragt portrætter af dansens store og skelsættende skikkelser, introduceret dansestilarter som Baladi, Saidi og Iskandarani og skrevet om gruppedynamik og samarbejde. Alt sammen for at formidle kultur, baggrund og traditioner – og for at motivere medlemmerne til at engagere sig i foreningen og måske også i bestyrelsesarbejdet, som vores formål lægger op til.

Det giver en mere bæredygtig arbejdsrytme for formanden og frigiver tid til andre opgaver i foreningen. Til gengæld udsender vi mindre nyhedsbreve efter behov, så medlemmerne fortsat får relevant information i et mere fleksibelt format.

### Kommunikation og ansvar

Vi vil også gerne opfordre til, at medlemmerne i endnu højere grad selv søger information om vores arrangementer og opvisninger. Vi lægger alle oplysninger på hjemmeside-kalenderen, i nyhedsbreve og i medlemsbladet – og både medlemsblade og nyhedsbreve ligger endda også på hjemmesiden. Vi gør os umage for at samle informationerne ét sted, så alle kan finde dem, når det passer dem. Det hjælper os med at undgå misforståelser – og det letter arbejdet for både formand og undervisere, som ellers bruger meget tid på at gentage de samme informationer på flere platforme. Derfor håber vi, at alle vil hjælpe ved at tjekke de fælles informationskanaler først. Lad os sige det med et smil: Vi lover at informere. I lover at kigge. Så mødes vi på midten.

### Afslutning

Mavedans Danmark er en lille forening med et stærkt hjerte og et stort potentiale. Vi vil gerne opfordre jer til fortsat at støtte op om Mavedans Danmark, om vores arrangementer og om Ensemble Amira, som er vores vindue udadtil. Jo mere synlige vi er, jo flere når vi ud til – og jo større er chancen for, at nye medlemmer finder vej til os.

Hvis I har idéer til, hvordan vi kan vækste og udvikle os, er bestyrelsen meget lydhør. En forening bæres af fællesskabet, og vi løfter bedst, når vi løfter sammen.

Har vi i det forløbne år levet op til vores formål og vision? - Døm selv!

# MAVEDANS DANMARK

## REFERAT AF GENERALFORSAMLING 25/4 2026



### Til stede:

Poul Jensen, Alice (Alizia) Bast Pedersern, Serena Moltrup-Jensen, Dyna (Dina) De la pena Gulbæk, Ida (Zarah) Ville Friss Nilsson, D. Farida B. Blok Ladefoged, Aziza Holt, Preben Wassmann

### Valg af dirigent og referent valg af dirigent:

ida, valg af referent: Aziza

### Valg af stemmeudvalg 2 personer Valg af

stemmeudvalg: Preben og Poul

### Godkendelse af dagsorden Godkendt

### Formandens beretning af årets gang:

Har vi levet op til vores formålsparagraf – undervisning, workshops og opvisning aktiviteter.

En del udskiftning - Kolding åbnet og lukket - undervisning hele året. Nu faste hold - Fredericia Mavedans og Ensemble Amira (EA).

Mere prof adm. betal 1 hold - kom på begge - godt for danserne men ikke for vores økonomi.

Mobilepay direkte. Regnskab i Dinero

Liste med optrædere Medlemsblad og kommunikation - 4 om året Søg selv info på homepage og nyhedsbreve -

check Støt op om EA - vores ansigt udadtil Lydhør for ideer Diskussion om brug af platforme: Aziza og Co alt mulig: e-mail importans - sms urgent

### Beretningen godkendt og er vedhæftet.

### Fremlæggelse af årsregnskab

Vi bruger for mange penge og tjener for få.

### Regnskab godkendt

Er rundsendt til alle medlemmer.

Fremlæggelse af budget Vi er nu 17 medlemmer - vi håber beskedent på 20.

### Blev godkendt

**Indkommende forslag:** Der er ikke kommet nogen forslag.

- Valg af formand og bestyrelsen for 2 år. Formand - **Fahrida genvalgt Bestyrelse**

### Ida og Dina er valgt

- Valg af Kasserer for 1 år. Valg af kasserer – **Poul** er valgt
- Valg af (2.) suppleant for 2 år. Valg af suppleant - **Vera genopstiller Serena valgt** som 1. suppleant for 1 år

**Eventuelt:** Fahrida takkede for opbakning gennem 10 år og delte [gaver](#) ud



Fahrida i Soraya Skørping Kulturstation Foto: Jørgen Diswal

## HUSK DETTE I SOMMER



- ⇒ **Sommerdans i uge 20–26 og 32–35**  
**(onsdage i I.P. Schmidtgården)**
- ⇒ **Giv besked i god tid, hvis du kommer**  
**– ved få tilmeldinger slår vi hold sammen**  
**eller aflyser den uge**
- ⇒ **Undervisningspause hele juli**
- ⇒ **Mulighed for optræden på Axeltorv lørdag den 4. juli**
- ⇒ **Betaling for sommerdans først ultimo august**  
**(antal gange du har deltaget × 56 kr.)**
- ⇒ **Medlemskab 2026/2027 fornyes samtidig**  
**gælder 1/9 til 31/8**
- ⇒ **Meld dig ind mellem 1/6 og 1/9**  
**og få medlemskab helt frem til 31/8 året efter**  
**(op til 15 måneder for samme pris)**
- ⇒ **Invitér gerne venner og familie til at blive**  
**støttemedlemmer eller til at få en prøvelektion**

# 10 ÅRS DANS

– FÆLLESSKAB OG FORANDRING



**Året var 2016**, og mine elever og jeg stod i en situation, hvor vi ikke længere kunne få oprettet et hold gennem FOF. En aften efter endt træning, mens vi stadig stod og snakkede, spurgte jeg henkastet, om de kunne være interesserede i, at vi startede vores egen forening. Det blev den lille gnist, der tændte en meget større flamme.

En gruppe på fire dansere – og den enes mand – mødtes hjemme i min stue den 20. maj 2016, hvor vi stiftede Fredericia Mavedanser Forening (FMF). Det var et lille, idealistisk projekt, båret af ønsket om at skabe et lokalt sted, hvor orientalsk dans kunne blomstre.

Allerede fra begyndelsen formulerede vi en vision, der stadig bærer os i dag:

At formidle og udbrede kendskabet til orientalsk dans med udgangspunkt i fællesskabet og det sociale liv i foreningen – og at skabe mulighed for både fordybelse og udøvelse af danse fra Mellemøsten, Lilleasien og Nordafrika.

Det skulle ske gennem undervisning, workshops, opvisninger, arrangementer og ved at inspirere medlemmerne til at engagere sig og tage medansvar i foreningen.



Fahrida Foto: Jørgen Diswal

## Udvikling, samarbejde og nye navne

Allerede fra begyndelsen havde FMF et tæt samarbejde med Azizas hold i Vejen, og de dygtigste af FMF's dansere optrådte jævnligt sammen med Ensemble Amira. Derfor var det også naturligt, at Ensemble Amira på et tidspunkt kom ind under FMF's paraply, da de manglede en forening til at huse dem. I den forbindelse skiftede FMF navn til Fredericia/Syddansk Mavedanserforening, og for et år siden tog vi det næste skridt og blev til Mavedans Danmark – et navn der afspejler, at vores fællesskab ikke er geografisk begrænset, men favner dansere på tværs af landsdele.

Jeg var foreningens første formand. Siden da har to andre formænd haft hver deres periode, inden jeg igen overtog stolen. Gennem årene har jeg varetaget en stor del af foreningens drift – undervisning, PR og sociale medier, hjemmeside, kassererarbejde, medlemskommunikation og kontakten til samarbejdspartnere og officielle instanser. Det er opgaver, jeg har løftet med glæde, fordi jeg tror på foreningens betydning.

Under et tidligere formandskab fik foreningen også et særligt ansvar, da stafetten for Oriental Dance Festival Denmark i Kolding blev overdraget til os efter 25 år med Aziza som arrangør. Det var en stor tillidserklæring og et vigtigt kapitel i vores historie. Festivalen forblev hos os i to år, hvorefter den fandt nye rammer.

Efter den seneste generalforsamling blev det også sagt højt, at meget af det, vi kender som Mavedans Danmark i dag, ikke ville eksistere uden formandens vedholdende arbejde. Det var en varm og tydelig anerkendelse af det frivillige engagement, der gennem årene har båret foreningen frem.



**Fotosession 2026 på Meldahls Rådhus Foto: Jørgen Diswal**

### Optrædener, højdepunkter og fællesskaber

Gennem årene har vi deltaget i mange store, spændende og sjove events rundt omkring i landet. Samarbejdet med Ensemble Amira betød, at vi allerede fra første færd var med ved Kolding Kulturnat, og siden har vi optrådt til hafla'er i hele landet og har været en del af underholdningen ved Stafet for Livet flere steder i Sydjylland.

Blandt de store højdepunkter i de senere år er vores optræden midt på ruten ved Royal Run 2024, hvor tusindvis af løbere passerede os og fik et smil og ny energi med på vejen.. Et andet markant kapitel er vores deltagelse ved Kolding Light Festival, hvor vi nu har optrådt tre år i træk.

Vi har også gennem årene opbygget et tæt forhold og samarbejde med både Fredericia og Kolding Kommune. Det har udmøntet sig i alt fra Kulturnat og Light Festival til vores store fotosession i Meldahls Rådhus i 2026, hvor borgmester Peder Tind hjalp med at trække i de rigtige tråde, så vi kunne få adgang til de historiske rum.

### Samarbejde uden grænser

Vi ønsker ikke at lukke os om os selv. Tværtimod. Vi ønsker at åbne op og samarbejde med så mange som muligt – både i Danmark og i vores nabolande.

Vi har et varmt og givende samarbejde med vores søsterforeninger som Raksa i Aarhus og Vendsyssels Mavedanserforening, Vestfyn Mavedans og vi har gennem årene danset side om side med tyske dansekollegaer.

Vi sætter også stor pris på samarbejdet med Fredericias foreninger – blandt andet Fredericia Forenede Fodboldforeninger i forbindelse med Heste- og Kræmmermarkedet. Samarbejdet med Urbania Street Food (Fredericia Food Festival) håber vi at kunne udvide, og der arbejdes aktivt på det.

I de senere år har vi desuden opbygget et tæt og meget givende samarbejde med Fredericia Fotoklub, som leverer de smukkeste billeder fra både fotosessions og hafla'er. Det er en stor gave for os, og vi er dybt taknemmelige.

## Arrangementer, traditioner og et hjem at vende tilbage til.

Gennem tiden har vi afholdt workshops, Nabo-danse-dag, fotosessions og vores egne hafla'er – nu kendt som Bellydance Dream Hafla. Vi har danset på torvet, i hyttebyer, spontant og arrangeret, ude og inde, i solskin og i regn.

De allerførste undervisningslektioner i FMF fandt sted i kælderen i aktivitetscentret I.P. Schmidt, og i dag er vi tilbage i samme hus – nu på 1. sal – hvor både Fredericia Mavedans og Ensemble Amira træner side om side. Det føles som at være kommet hjem.

Pressen har fra første færd været venlige og nysgerrige over for os. De har mødt op, skrevet artikler om vores hold, vores optrædener og vores virke. Selv vores lille "viftegate" fik opmærksomhed, da Jyske Vestkysten skrev om de forsvundne vifter og risikoen for, at vores optræden ved Kolding Light Festival var i fare. DanmarkC TV har også trofast støttet op om vores Bellydance Dream Hafla og andre arrangementer gennem årene.



Fahrída & Aziza Foto: Jørgen Diswal

## Fremtiden – og de spørgsmål, der følger med.

Som i livet går alting op og ned – også foreninger og deres medlemstal. Corona satte en brat stopper for en ellers god tilgang af elever, og vi har måttet opbygge foreningen næsten fra bunden igen. Det har krævet tålmodighed, kreativitet og vedholdenhed.

Og hvad så med fremtiden?

Det er et spørgsmål, jeg ofte stiller mig selv. Hvad sker der den dag, jeg ikke længere sidder som formand? Er der nogen, der vil tage over? Hvor finder vi de ildsjæle, der brænder for foreningen og har tid og evner til at løfte lederskabet? Hvordan inspirerer vi nye kræfter til at træde frem og være med til at bære dansen videre?

Det er spørgsmål uden hurtige svar – men de er vigtige. Foreningens første ti år har vist, at vi kan skabe meget, når vi står sammen. Og måske er det netop fællesskabet, der også bærer os ind i de næste ti.



Alizia i arresten Foto: Jørgen Diswal

# PÅ TURNÉ I JYLLAND

– SKEJBY & SKØRPING 2026



Fairuz på scenen i Skørping Kulturstation ved VMF's afdansningsbal Foto: Jørgen Diswal

## Ensemble Amira på gæsteoptræden

I foråret 2026 var Ensemble Amira på turné i Jylland med to meget forskellige, men lige inspirerende arrangementer: Flores De La Lunas Dansedag i Skejby og Vendsyssels Mavedanserfor- enings afdansningsbal i Skørping Kulturstation. Begge steder blev vi mødt af varme værter, en- gagerede dansere og et publikum, der satte pris på mangfoldigheden i dansens verden.

### Skejby – et levende miks af stilarter

Dansedagen i Folkehuset Skejby blev åbnet af værterne Flores De La Luna, som med deres si- gøjner og spansk inspirerede dans fyldte scenen med store blomstrede flæseskørter, hurtige drej og en smittende energi. Senere på dagen fandt de sammen med flere dansere, deres pink vifte- slør frem og skabte en elegant og stemnings- fuld dans, hvor farver og bevægelser gled ind i hinanden som bløde bølger.

Fra Vejle havde Jasmin Mavedansforening taget turen til Aarhus og viste de koreografier, de ar- bejder med i øjeblikket. Det er altid inspirerende at se, hvordan andre foreninger udvikler sig og fortolker stilarterne på deres egen måde.

Eva fra Flores De La Luna skiftede til tangosko og gav – sammen med flere tangodansere – et intenst og præcist indblik i den argentinske tan- go.

Dagen bød også på unge talenter, der viste de- res kunnen i både diskodans og hiphop/house, og deres energi gav arrangementet et friskt pust.

En af dagens store overraskelser var en sublim violinist, der spillede både en czardas og en tan- go. Det løftede stemningen og gav programmet et ekstra lag af musikalitet.

Midt i denne brede palet af udtryk bidrog En- semble Amira med tre af deres koreografier:



Flores De La Luna Foto: Juan Hansen

Ammouné Fi Saiid, Nebtiti og Zaina. Derudover dansede Aziza både Shik Shak Shok og Tales of the Sahara i sit karakteristiske guldkostume, Fahrida viste sin nye mejance til Soraya og sin Me- laya Luff-dans, og Fairuz tog publikum med storm med sin bulgarske folkedans i traditionel dragt – og havde endda luft til at fortælle om dansens historie bagefter.

Det var en dag fyldt med varme, variation og gensidig inspiration, selvom arrangementet des- værre havde færre publikummer end det fortjen- te.

### Skørping – orientalsk dans i stærke rammer

Skørping Kulturstation dannede rammen om en dag dedikeret udelukkende til orientalsk dans. Salen med den store, brede scene og det profes- sionelle lys skabte en atmosfære, der løftede hver eneste optræden. Her deltog både dansere fra Silkeborg, Raksa Mavedanserforening og selvfølgelig værterne Vendsyssels Mavedanserforening (VMF).



Billeder fra Dansedag hos Flores De La Luna Billeder: Juan Hansen og John Pedersen



Raksa viste både deres klassiske foreningsdans koreograferet af Anna Barner og deres nye slørdans skabt af Linda. Mor-datter-duoen Inge og Amina dansede en humoristisk trommesolo sammen – hvor deres samhørighed stod tydeligt frem.

Hanne Dorthe fra Frederikshavn førte en gruppen an i en klassisk orientalsk dans i Golden Era-stil, som – helt personligt – var et af dagens absolutte højdepunkter: elegant, musikalsk og dybt respektfuldt over for traditionen. En anden dans, der står klart i erindringen, var Pernilles moderne forårsdans med et hvidt silkeslør med blomstermotiv. Det levende slør er notorisk svært at arbejde med, men hun håndterede det med teknisk præcision og kunstnerisk finesse, og dansen betog flere af os.

Ensemble Amira bidrog med Ammoune Fi Saiid og Zaina, og som solister dansede Zahra sin personlige fortælling til I'm a Woman, Fahrída dansede Soraya med slør og stok, og Aziza glimtede i sit guldkostume med Isis wings og afsluttede med sværd på hovedet.

### En lille krise – og en stor redning

Dagen bød også på et øjeblik, der viste, hvor omstillingsparate vi er. Ved ankomsten opdagede Fairuz, at hun havde glemt både sit bulgarske kostume og det pink kostume derhjemme. Det betød, at hun hverken havde tøj til sin solo eller til Ensemble Amiras stokkedans. Efter en hurtig gennemgang af hvad vi haver især havde med, fandt vi en løsning: vi dansede i røde og blå kostumer i begge koreografier, og Fairuz valgte en anden

solo, der passede til det kostume, hun havde med. Hun endte med at danse til Nesmat el Nile i sit røde kostume – med humor og et nærvær, der fik hele salen med.

### Fællesskab på fire hjul

Turnédage som disse handler om dans – men også om alt det, der sker imellem optrædenerne. I bilerne på vej frem og tilbage bliver der knyttet bånd og skabt venskaber på tværs af forskelligheder og kulturer. Det er her, vores fællesskab vokser, og hvor vi mærker, hvorfor vi gør det her sammen.



Fairuz i bulgarsk dans  
Foto: John Pedersen



Billeder fra VMFs afdansningsbal 2026 Foto: Jørgen Diswal





Zahra på scenen i Skørping Kulturstation Foto: Jørgen Diswal

# SHAABI & MAHRAGANAT

– ÆGYPTISK STREETDANCE



Pia Stella fra VeFy Mavedansforening ved Bellydance Dream Hafra 2026  
Foto: Knud Erik Madsen

## Fra folkelig protest til digital revolution

Ægyptisk streetdance er et levende udtryk for landets sociale og kulturelle udvikling. To af de markante stilarter er Shaabi og Mahraganat – begge dybt forankret i arbejderklassens kvartaler, men med hver deres historiske rødder, musikalske udtryk og dansestil. Hvor Shaabi udspringer af en næsten hundrede år gammel tradition for folkelig satire og social kommentar, repræsenterer Mahraganat den digitale, eksplosive og rebelske ungdomskultur, der for alvor tog fart under Det Arabiske Forår.

### Shaabi – Folkets stemme gennem et århundrede. - Tidlige rødder: 1930'erne–1950'erne

Selvom mange dansere forbinder shaabi med 1970'erne, går traditionen langt længere tilbage. Allerede i 1930'erne og 40'erne blev ordet shaabi brugt om folkelig, urban musik, der talte direkte til almindelige mennesker.

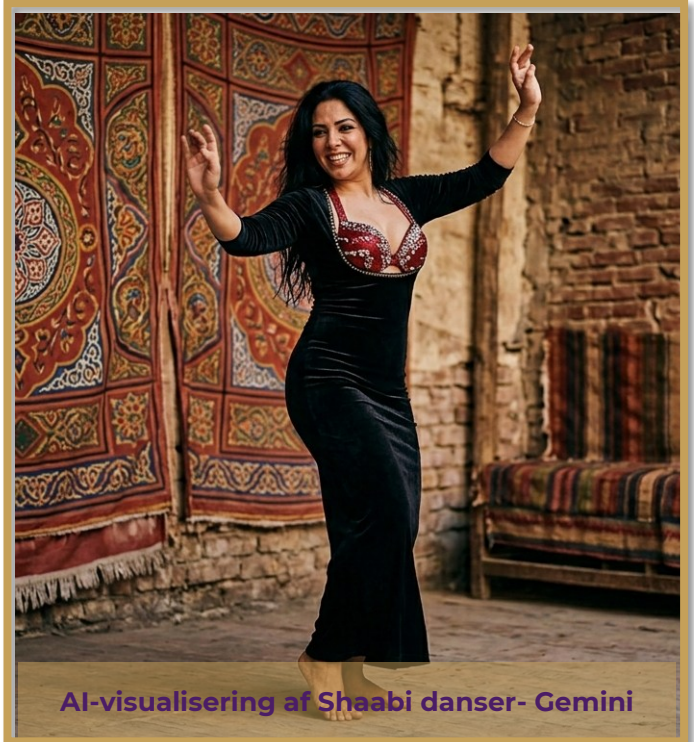
Sangene var ofte:

- ◆ politiske
- ◆ satiriske
- ◆ kritiske over for sociale forhold
- ◆ kommentarer til kolonitidens spændinger og arbejderklassens liv

**Sayyid Darwish (1892–1923)** regnes som shaabiens åndelige forfader. Hans sange blev sunget i demonstrationer og arbejderbevægelser og satte tonen for en musiktradition, hvor humor, protest og hverdagsliv gik hånd i hånd.

**Moderne Shaabi:** 1970'erne og frem

Det, vi i dag kalder moderne shaabi, opstod i 1970'erne med Ahmed Adaweya, der bragte en ny, rå og rytmisk lyd ind i populærmusikken.



### Denne moderne shaabi var:

- ◆ mere dansbar
- ◆ mere humoristisk
- ◆ mere direkte i sproget
- ◆ tættere på gaden end på de klassiske koncertsale

Senere kunstnere som **Hakim**, **Saad El Soghayar** og **Shaaban Abdel Rahim** gjorde genren til et nationalt fænomen.

### Shaabi som dansestil

Shaabi-dansen, som vi kender den i dag, udspringer af denne moderne periode. Dansen er:

- ◆ spontan og jordnær
- ◆ fuld af attitude, humor og personlighed
- ◆ mindre poleret end klassisk orientalsk dans
- ◆ præget af små hofteakcenter, shimmies og improvisation

Dansen fortæller ofte en historie – nogle gange flabet, nogle gange dramatisk – men altid med et glimt i øjet.

## Mahraganat – Den digitale revolution

### Fra electro-shaabi til ungdomsoprør

Mahraganat (bogstaveligt: "festivaler") opstod i slutningen af 2000'erne i Cairo-forstæder som Salam City og Imbaba. Unge DJs og MC's begyndte at blande shaabiens folkelige lyd med:

- ◆ elektroniske beats
- ◆ autotune
- ◆ rap
- ◆ tunge baslinjer
- ◆ digitale effekter

Musikken blev produceret på billigt udstyr og delt via Bluetooth, YouTube og piratkopierede filer. Det var en DIY-kultur, der voksede uden om den etablerede musikindustri.

### Det Arabiske Forår: Mahraganats gennembrud

Selvom genren eksisterede før 2011, blev Det Arabiske Forår det store vendepunkt. Under revolutionen blev mahraganat:

- ◆ lyden af oprør og ungdommelig frustration
- ◆ et soundtrack til demonstrationer og gade-fester
- ◆ en kanal for kritik af korrupsion, ulighed og politivold
- ◆ et symbol på en ny digital generation



Musikken spredte sig eksplosivt, og kunstnere som Oka & Ortega og Alaa Fifty Cent blev stemmer for en hel generation.

### Dansestilen

Dansen til mahraganat er:

- ◆ rå, energisk og improviseret
  - ◆ inspireret af både hiphop, gadebevægelse og egyptisk kropssprog
  - ◆ præget af store armbevægelser, bounce og attitude
  - ◆ ofte mere fysisk og eksplosiv end shaabi
- Hvor shaabi kan være humoristisk og fortællende, er mahraganat ofte ren energi og udtryks-trang.

### Shaabi vs. Mahraganat – Ligheder og forskelle

Element	Shaabi	Mahraganat
Oprindelse	1930'erne som folkelig musik; moderne form fra 1970'erne	2000'erne, eksploderede i 2011
Musik	Folkelig, humoristisk, fortællende	Elektronisk, autotune, tung bas
Dans	Spontan, jordnær, humoristisk	Energetisk, rå, streetdance-præget
Temaer	Hverdagsliv, satire, kærlighed	Social uretfærdighed, ungdomsliv, fest, oprør
Kulturel rolle	Folkets stemme	Ungdommens digitale revolution

### Hvorfor disse stilarter betyder noget i dag

Shaabi og Mahraganat er ikke blot danseformer – de er kulturelle udtryk med stærke sociale og politiske lag. **For dansere uden for Egypten er det derfor vigtigt at forstå hvor musikken kommer fra, hvem der skabte den, og hvilke budskaber den bærer.**

Shaabi kan være humoristisk, jordnær og festlig, men den kan også rumme samfundskritik, frustration og satire. Mahraganat kan være energisk og livsbekræftende, men mange sange er født ud af oprør, vrede, ulighed og protest. **Når man vælger at optræde med disse stilarter, vælger man også – bevidst eller ubevidst – at formidle de signaler, der ligger i musikken.**

**Derfor bør enhver danser spørge sig selv: Hvilket budskab sender jeg, når jeg går på scenen med netop denne sang?**

Ønsker man at udtrykke humor, styrke, fest og folkelighed – eller kommer sangens indhold til at formidle noget, der ikke passer til ens publikum eller intention?

Der findes mange shaabi-numre, der er lette, sjove og uden aggressivitet, og som kan give et frisk pust på scenen. Men både shaabi og mahraganat **kræver indsigt, respekt og bevidste valg, så dansen ikke blot bliver en overfladisk stiløvelse, men et gennemtænkt kunstnerisk udtryk.**



**Pia Stella ved Bellydance Dream Hafra 2026  
Foto: Henrik R. Kristensen**

### Kilder (udvalg):

- Shira.net: Shaabi Music – Origins and Characteristics
- World Music Central: An Introduction to North African Shaabi and Chaabi Music
- Arab America: Mahraganat: Revolution in Egyptian Pop Culture
- Melodigging: Genre Overview: Mahraganat
- Leilah Bellydancer: What Is Mahraganat?
- Iana Dance: Mahraganat – A New Wave in Egyptian Dance
- African Music Library: Shaabi
- Sahara Dance: Exploring Belly Dance Styles – Shaabi
- Aswan Dancers: Shaabi History

**AI-genereret tegning af  
Mahragatan dansende kvinde - Copilot**



## 2 spændende folkløse workshops hos Mavedans Danmark

Mavedans Danmark har fået en enestående mulighed for at arrangere to workshops med Corinna, som er kendt for at arbejde intensivt med folkløse.

Begge workshops lægger fokus på teknik, men der bliver givet tips til hvordan dansen kan udføres - både som gruppekoreografi og som solo. Der vil være mulighed for at filme til eget brug ved slutningen af hver workshop.

Der udleveres skriftligt materiale og musik. Corinna underviser på engelsk.

### Muwashah 13.00 - 14.30

Har rødder i de mauriske hoffer i det der i dag hedder al-Andalus i Sydspanien.

Karakteristisk for Muwashah er 10/8 rytme (Samai Takiel). Medbring et slør, som kan fastgøres på håret/hovedet.

### Hofdans 14.50 - 16.20

Er også en del af den mauriske tradition, men har været udbredt i større områder, og hentet inspiration fra Persien og Syrien. Dansen er i  $\frac{3}{4}$  rytme og er meget graciøs og feminin.

### Om Corinna

Er certificeret BATO træner i Bundesverband Orientalischer Tanz og er en del af en international gruppe, som optræder med folkløse.

Hun har specialiseret sig i folkløse danse fra Silkevejen samt Saidi, Nubisch, Hagalla, Halay, Balady.





### Praktisk:

- ◆ **Dato:** 5. juli 2026
- ◆ **Pris:** 140,- pr workshop for medlemmer af Mavedans Danmark.
- ◆ **Pris:** 160,- pr workshop for ikke medlemmer
- ◆ **Sted:** I.P. Schmidtgården, Vendersgade 4, 7000 Fredericia
- ◆ **Parkering:** Gratis - lige overfor bygningen.

Der er mulighed for bad og omklædning så man kan smukkesere sig inden fællesspisning. Tag håndklæde med.

### Tilmelding og betaling:

Tilmelding er først gyldig ved betaling. Der er plads til maks. 25 dansere pr. workshop.

**Tilmelding via denne blanket her!** Derefter modtager du en faktura fra os.

Når fakturaen er betalt, er tilmeldingen gyldig. (Mangler du en faktura, så tjek dit spamfilter.)

INFO: Fahrida 6068 4313 eller Aziza 2099 6707

**[WWW.fredericiamavedans.dk/workshop](http://WWW.fredericiamavedans.dk/workshop)**

### Fællesspisning, dans og hygge:

Efter workshop planlægger vi at danse ca. 17.30 og spise sammen ved ca. 18 tiden. Vi har valgt et sted med stort udvalg til rimelige priser og hver afregner det vi selv køber.

Alle der har lyst er velkomne til at tilmelde en solo. Der er ikke plads til gruppedanse da dansegulvet er ret småt.

Vi regner med at Corinna vil vise os begge sine flotte danse på scenen.

Tilmelding til optræden samt din musik sendes til Aziza [odfdk@hotmail.com](mailto:odfdk@hotmail.com) - info i øvrigt: 2099 6707

Tag gerne familie og venner med og giv evt. besked om antal til Aziza når du tilmelder dig - så booker vi bord til alle.

Du er også meget velkommen hvis du ikke ønsker at optræde, men bare nyde dansen

# MAVEDANS DANMARK



Udgivelsesdato: **maj 2026**

## Redaktion:

Redaktør og ansvarlig: **Fahrida**

Forside: **Zahra - Foto: Jørgen Diswal**

Bidragydere: **Dejlig tak til alle medlemmer, der har bidraget med billeder til denne udgave.**

Særlig tak til: **Jørgen Diswal, John Pedersen, Juan Hansen m. fl. (for foto-bidrag)**

## Om foreningen:

Udgivet af: **Mavedans Danmark**  
Hjemmeside: [www.mavedansdanmark.dk](http://www.mavedansdanmark.dk)

Følg os på Facebook:  
<https://www.facebook.com/fredericiamavedanserforening>

Følg os på Instagram:  
<https://www.instagram.com/fredericiamavedans/>

E-mail: [info@fredericiamavedans.dk](mailto:info@fredericiamavedans.dk)

Vil du være med til at forme vores blad? Har du en historie, et spørgsmål eller et emne, du brænder for?

Del det med os! Sammen kan vi skabe et blad, der inspirerer og udvikler os alle. Du er velkommen til at foreslå emner eller sende os din egen artikel. Vi hjælper gerne med at få dine tanker på papir.

Send det til:  
[formand@fredericiamavedans.dk](mailto:formand@fredericiamavedans.dk)



Zahra på scenen i Skørping  
Foto: Jørgen Diswal

# MAVEDANS DANMARK



Ensemble Amira med de nye kåber Foto: Aziza

BESØG vores hjemmeside [www.mavedansdanmark.dk](http://www.mavedansdanmark.dk)