

Mavedans Danmark

Medlemsblad 7-2025



LYS & RYTME - I SAMME TAKT



Fahrida, Aziza, Alice, Vera, Ida & Queenie ved Kræmmermarked

Foto.: Preben Wassmann

besøg vores hjemmeside www.mavedansdanmark.dk

VELKOMMEN TIL MEDLEMSBLAD 7-2025!

Kære læser,

Vi er nu solidt plantet midt i sæsonen, og I kan se frem til et blad, der er spækket med stolthed over vores pragtfulde dansere og vores fællesskab.

Vi dykker dybt ned i Saidi-stilarten, der hylder Øvre Egyptens styrke og den kraftfulde stokkedans, og vi ser tilbage på nogle af årets mest rørende og spektakulære optrædener – fra det personlige besøg på plejehjemmet til den store scene ved Fredericia Food Festival.

Og glem ikke: om kun tre uger kan man opleve os, når vi bidrager med danseglæde og lys på Kolding Light Festival! Læs mere om festivalen længere nede.

Læs Nyt fra Formanden! forrest i bladet og bliv opdateret på de vigtige ændringer i bladets udgivelsesfrekvens.

God læsning, og tak for din opbakning!
Fahrida

I DETTE NUMMER KAN DU LÆSE

MD's dansekalender	3
Nyt fra Formanden - Fokus på Fremtiden og Fælles-	4
Danseglyde på Scenen og i Fællesskabet	5
Ensemble Amira præsenterer	11
Saidi Øvre Egyptens Stolte Hjerter	13
Bellydance Dream Hafla Årets plakater.	20



SÆT KRYDS I KALENDEREN!



- ⇒ **6. december: Kolding Light Festival**
Kolding Bibliotek Slotssøvej 4
Kl. 18 & 20

- 2026**
- ⇒ **11. januar: Nytårs Hafla**
Valby Medborgerhus
- ⇒ **22. februar 2026: Bellydance Dream**
Hafla, Fredericia

- ⇒ **April: Afdansningsbal hos Vendsyssel**
Mavedansforening. (nøjagtig dato kommer)

- ⇒ **2. maj: Generalforsamling**
Frivilligcenter, Sundhedshuset
- ⇒ **2. maj: Fotosession**

- ⇒ **28. august: Kolding Kulturnat**

- ⇒ **8. november Pudeparty hos Raksa**

- ⇒ **5. december Kolding Light Festival**



Ida ved Åbent Hus i P. Schmidtgården
Fredericia Foto.: Preben Wassmann

Nyt fra formanden!



Fokus på Fremtiden og Fællesskabet!

Kære medlemmer,

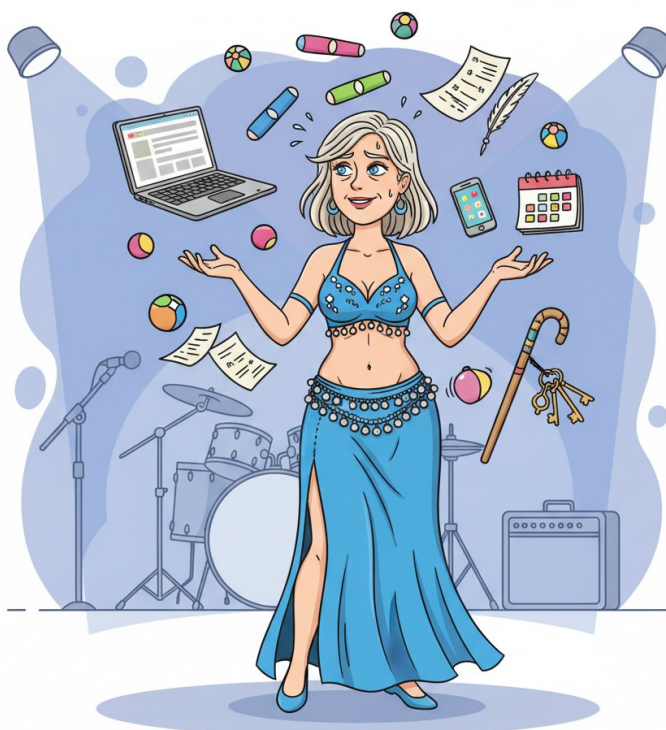
Jeg håber, I vil nyde at dykke ned i Saidi-dansens stolte traditioner.

For mig er det en stor glæde at dykke ned i disse emner, og I skal vide, at jeg lægger et stort stykke arbejde i hver udgivelse.

Som Formand, solodanser & gruppedanser, webmaster, SoMe-ansvarlig, instruktør og ansvarlig for alt det administrative arbejde, har jeg besluttet, at det er nødvendigt at justere udgivelseshyppigheden for bladet. For at jeg kan skabe mere overskuddet til alt det øvrige arbejde, der skal gøres i foreningen, går jeg over til et nyt, format. I kan fremover forvente ca. fire udgivelser om året – cirka én gang i kvartalet. Denne justering giver mig mulighed for at prioritere de mange vigtige opgaver, jeg varetager for foreningen.

Vi bygger bro mellem udgivelserne

Selvom antallet af blade reduceres, betyder det ikke, at I går glip af vigtige informationer. I perioderne mellem udgivelserne vil jeg sørge for, at I altid er opdaterede. Jeg vil nemlig sende korte nyhedsbreve ud, når der er særlige begivenheder, vigtige frister eller spændende informationer, I skal have fat i med det samme.



Din Stemme er Vigtig!

Jeg brænder for at skabe et stærkt fagligt indhold, men dette blad er også vores fælles platform.

Jeg vil derfor gerne minde jer alle om, at I naturligvis er mere end velkomne til at bidrage med artikler, billeder, rejseberetninger eller refleksioner over dansen. Én stemme kan udrette meget, men mange stemmer kan skabe endnu mere liv. Tøv endelig ikke med at kontakte mig med jeres idéer – jeg glæder mig til at høre fra jer!

Med ønsket om fortsat danseglæde og et stærkt fællesskab.

Fahrida



Danseglæde på Scenen

- og i Fællesskabet



Ensemble Amira ved Fredericia Food Festival 2025

Foto.: Ole Sejrup Jensen

Vores Highlights siden Sidst

Siden sidste blad har vi haft en god periode med danseaktiviteter hen over sommeren og sensommeren. Vi har fået vist den smukke mellemøstlige dans frem og givet en masse mennesker en enestående oplevelse ved flere forskellige arrangementer i lokalområdet.

Det er altid givende at opleve, hvor mange steder vores dans kan være med til at skabe glæde. Her er to af de mest unikke oplevelser, vi har haft i den forgangne periode.

Farve og Glæde på Plejehjemmet i Horsens

En ganske særlig og berigende oplevelse var vores besøg på et plejehjem i Horsens den 27. august. I en tid, hvor der spares på glæder og oplevelser, mødte Vera, Queenie, Aziza og Fahrida ind til eftermiddagskaffetid. Her fik de ældre borgere sig en farverig oplevelse, da vi åbnede op for et bredt repertoire.

Showet inkluderede danse fra Bulgarien, Nigeria, en energisk Czardas og naturligvis arabisk dans. Der blev danset med Isis-vinger og regnbuefarvede pois (Aziza), vifteslør (Fahrida), og hele gruppen dansede både med Shamadan, slør og stok, hvilket beviste, hvor langt omkring vores repertoire spænder.

En Særlig Hilsen til Claus Petersen

Vores optræden på plejehjemmet havde en dyb personlig betydning. Vi besøgte stedet efter ønske fra moderen til vores afdøde fotograf, Claus Petersen (Clapet), som igennem mange år har taget utallige smukke dansebilleder ved Oriental Dance Festival Denmark. Flere af vores læsere vil kunne huske Claus og hans store fotobidrag til danserne. Det blev et rørende gensyn. Glæden ved dansen bragte både smil og tårer frem hos Claus' mor, Aziza og Fahrida, og det var en påmindelse om dansens evne til at bringe folk sammen og vække minder.



Claus Petersen



Et at Claus's smukke
billeder fra 2009 dan-
seforestillingen
'I Fuldmånens Skær'
På billedet: Eva, Jytte
og Ninna.
Foto.: Clapet

Succes på Fredericia Food Festival

Fredericia Food Festival den 6. september var en ny og stor oplevelse for os. Det var et kæmpe event, der fyldte store dele af Fredericia gågader, inklusive Axeltorvet, Rådhuspladsen og J. B. Nielsens Plads. Eventet blev blandt andet arrangeret af Urbania Street Food Fredericia (ejet af Brian Løkkegaard), som vi håber på at få et godt fremtidigt samarbejde med.

Vera, Queenie, Aziza og Fahrida repræsenterede foreningen og optrådte to gange på den store scene på J. B. Nielsens Plads. Derudover dansede de i gågadekrydset Gothersgade/Jyllandsgade ved Rådhuspladsen, mens der var skift mellem foredragsholderne Kokkene Herman og Umut Sakarya. Byens pulserende liv var tydeligt i de tætpakkede gader. Overalt vrirlede det med folk og vejret var fantastisk, og byen osede af glæde og godt humør – en perfekt kulisse for at vise dansen frem!

Efter den sidste optræden blev vi, sammen med vores dejlige mænd og børn, beværtet



Stokkedans i gågadekrydset Foto.: Ole Sejrup Jensen

ved lækker mad og drikke ad libitum på Urbania Street Food.

Tusind tak for god mad og drikke til Brian Løkkegaard og Urbania Street Food for den generøse beværtning! Vi håber på at være med igen næste gang.

Stor tak til Aziza og alle bidragydere

Ud over disse to arrangementer har vi naturligvis deltaget i Kolding Kulturnat, Aarhus Festuge, Åbent Hus i Fredericia og et par private arrangementer. En særlig tak skal lyde til Aziza, som har været en god repræsentant for foreningen og dygtigt fremvist vores passion og talent ved sine solo-optrædener.



På scenen ved J. B. Nielsens plads Foto.: Ole Sejrup Jensen



Aziza med regnbue pois ved Århus Festuge Foto.: Jørgen Diswall

Oversigt over vores aktiviteter de seneste måneder

Ensemble Amira:

- 10. august: Fredericia Heste- & Kræmmermarked
- 27. august: Horsens Plejehjem
- 29. august: Kolding Kulturnat
- 6. september Fredericia Food Festival
- 4. oktober: I. P. Schmidtgårdens Åbent Hus Fredericia
- 1. november: Serenas fest i Gårslev ved Børkop



Kolding Kulturnat



I. P. Schmidtgården Foto.: Preben Wassmann

Aziza uden Ensemble Amira:

- 5. september: Aarhus Festuge
- 26. oktober: Pude-Hafla hos Raksa, Aarhus



Queenie, Vera, Aziza og Fahrída ved Food Festival
Foto.: Preben Wassmann



Fahrida ved Food Festival 2025 Foto.: Ole Sejrup Jensen



Kaleidoskop af Dansende Farver



*En dansende eksplosion af rytmer, lys og strålende farver
med Ensemble Amira!*

Ensemble Amira fyrrer op for et hæsblesende mavedansshow med kant!
Glem alt om stille elegance — her får du høj puls, stærke farver og kostumer der
blinker som stjernesrud! Rhinstenene kaster lys i alle retninger, rekvisitterne gløder, og
danserne leverer energi, temperament og rå dynamik.
Det er intensitet, det er tempo, det er dans der slår gnister!

- Lørdag 6. december
- Kl. 18:00 & Kl. 20:00
- Kolding Bibliotek – Slotssøvejen
4, 6000 Kolding
- Gratis entré – kom i god tid



**Kolding
Kommune**
en del af trekantområdet



Ensemble Amira præsenterer

dynamisk lysshow på Kolding Light Festival



Ensemble Amira deltager i år i Kolding Light Festival, hvor gruppen præsenterer et specialdesignet show, der hylder festivalens tema om lys og visuel kunst.

Under projekttitlen "**Kalejdoskop af Dansende Farver**" er vi ved at lægge sidste hånd på et dynamisk show, som kan opleves lørdag d. 6. december. Showet byder på et intenst samspil mellem stilfuld elegance og rå dynamik, drevet af de temperamentsfulde arabiske og spanske rytmer.

Til dem der er med på scenen

Til de medlemmer og dansere, der deltager i dette event: I er med til at sætte en høj standard for Ensemble Amiras repertoire! Vi siger tak for alt jeres hårde træning, kostumesyning og klargøring af rekvisitter. Tak for jeres engagement og positivitet. Vi ser frem til at opleve jeres engagement og energi på scenen, når I præsenterer denne unikke fortolkning af vores mavedans.

Til dem der er i salen, TAK!

Til alle jer andre – I har den vigtigste rolle som publikum! Vi opfordrer jer på det varmeste til at bakke op om foreningen og jeres hustruer, kærester, mødre eller dansesøstre ved at møde talstærkt op. Vi er så utrolig glade for at have jer med, og vi er dybt taknemmelige for al den opbakning, vores dansere får fra familie og venner. I har stor betydning for os. Det er jeres støtte, der gør det muligt for Ensemble Amira at skabe så ambitiøse optrædener.

Arrangementet er en fantastisk mulighed for at se jeres forening optræde i en professionel ramme og opleve et show, der garanterer en fuldendt sanseoplevelse, hvor de funklende kostumer og lysende rekvisitter virkelig kommer til deres ret.



Fra Kolding Light Festival 2024
Foto.: Eva Kristensen

- ♦ **Hvad: Kalejdoskop af Dansende Farver (Show)**
- ♦ **Hvor: Kolding Bibliotek
Slotssøvej 4, 6000 Kolding**
- ♦ **Hvornår: Lørdag d. 6. december, kl.
18:00 og kl. 20:00.**

Entré: Gratis adgang

Vi ses i Kolding!

Saidi

– En Dybdegående Rejse til Øvre Egyptens Stolte Hjerter



Halima (Hanne 2) danser en dramatisk og atypisk stokkedans med heksekoste Foto.: Clapet

As-Said

Saidi er en af de mest fundamentale og kraftfulde folkloristiske stilarter. Efter at have udforsket den mere urbane Baladi i de forrige to blad, er det naturligt at bevæge sig sydpå til As-Saidi (Øvre Egypten), hvor Saidi-folket – de stolte landmænd – har skabt en dans, der fylder egypterne med national stolthed (Kilde: 1).

Saidi er navnet på folket, musikken og dansen fra denne region, og den er essentiel for enhver mavedanser at forstå og kunne fortolke.

Musikkens DNA: Rytme og Rå Instrumentering

Man vil uundgåeligt støde på Saidi-rytmen i ægyptisk musik. Den er en kraftfuld 4/4-taktart, der lyder: **dum-tak-dum-dum-tak (Lær rytmen her!)** (Kilde: 1). Denne rytme er tung, jordnær, elegant og powerfuld, hvilket gør den perfekt til de stærke trin og den karakteristiske hoppende energi.

Instrumenterne – Lyden af As-Saidi

Saidi-musik adskiller sig markant fra moderne orkestermusik på grund af sine traditionelle instrumenter:

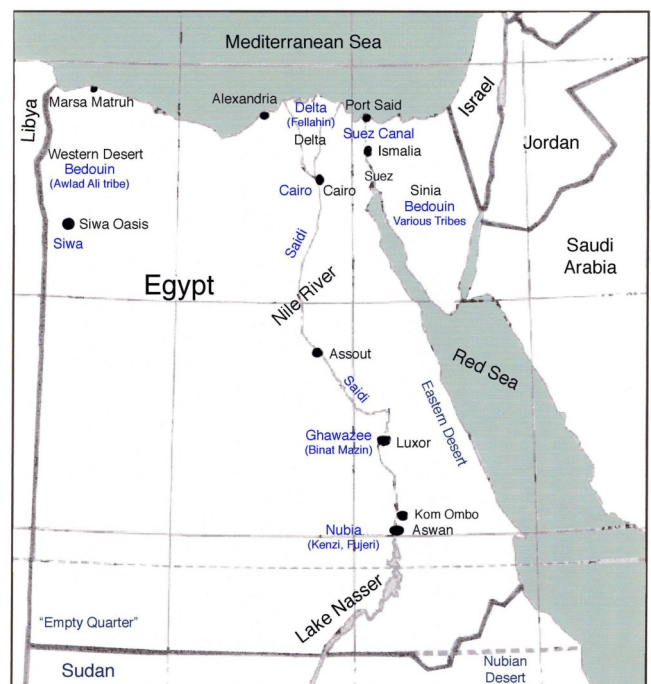
Mizmar: Et gammelt ægyptisk blæseinstrument, der minder om en obo. Mizmarens skarpe, gennemtrængende lyd er Saidiens uundgåelige kendetegn. Musikeren trækker luft ind gennem næsen for at kunne blæse ud i ét langt stræk – de ser lidt ud som en hamster med mad i kinderne! (Kilde: 1).

Rababa: Et simpelt strengeinstrument, kendt siden omkring 800 e.Kr. Den ægyptiske rababa er ofte bygget af kokoskaller og har to strenge af hestehår. Den betragtes som forløberen for den europæiske violin (Kilde: 1).

Perkussion: Udover den almindelige Tabla (darbuka), bruges ofte den store, dybe Tabl Beledi, der slås med stokke, samt Zills (fingerbækkener) (Kilde: 1).

Egypt Dance Zone Study Map

Sahra C. Kent - "Sahra Saeeda"
www.SahraSaeeda.com
JourneyEgypt@yahoo.com



Selvom mizmar og rababa kan virke udfordrende for et vestligt øre, opnår stjerner som Metqal Qenawi (virtuos på rababa) en intensitet, der viser musikkens potentiale (Kilde: 1).

Inspiration fra Araberhesten

Saidi-stilarten bærer præg af stolthed og kraft, hvilket afspejles i den tætte forbindelse til de ædle arabiske heste.

Hestetrimmet som Hæder: I Saidi-folkloren er de dansende araberhingste en dybt elsket tradition, og man siger, at de racerene heste simpelthen ikke kan modstå Saidi-rytmen – de må danse (Kilde: 1). Heste er en elsket og værdsat del af ægyptisk folkløse. I Egypten er det derfor den højeste ros, du kan få, hvis en lokal siger, at du danser som en hest – det symboliserer styrke, elegance og stolthed. Dansernes karakteristiske Hestetrim og Saidi-hop (med knæet løftet i en 90-graders vinkel) efterligner derfor hestens stolte bevægelser (Kilde: 1).



2008 Banat Aziza danser stokkedans med heksekoste Foto.: Clapet

Læs eventuelt **"Stories of the Dancing Horse and Other Animals in Arabic Dance "** **her.**

Saidi-optrædener inkluderer ofte akrobatiske dansende heste eller komiske indslag, hvor to mænd i hestekostume udfører klovneri, ofte ført an af en kvinde (Kilde: 1). - Se links til videoer til slut i artiklen.

Fra Tahtib til Raqs Assaya: Kamp og Flirt

Saidi-dansen er en central del af ægyptisk folklore, og den er tæt forbundet med brugen af stokken.

Tahtib – Mændenes Kampsport

Oprindeligt stammer Saidi fra Tahtib (eller Tah-teeb), en mændenes martial art-dansestil, der involverer simuleret kamp med store, tunge stave. Denne praksis menes at gå helt tilbage til Faraonisk tid, hvor det fungerede som træning for soldater (Kilde: 1).

Tahtib er gennemsyret af maskulin stolthed og beskyttelsestrang. Stokken, der historisk set også har været et landbrugsredskab, symboliserer mandighed. Under det tyrkisk-ottomanske styre siges det, at bønder trænede Tahtib i

forklædning som dans for at omgå forbuddet mod våbentræning (Kilde: 1). - **Se video med verdensberømte Tito Seif.**

Raqs Assaya – Kvindernes Stokkedans

Kvinder udviklede deres egen stil, Raqs Assaya (dans med stav), der fokuserer mere på akrobatik og flirt end på kamp (Kilde: 1).

Rekvisitten: Kvindernes stav (assaya) er mindre og lettere end Tahtib-stokken. Den er desuden buet i den ene ende og ofte smukt dekoreret (Kilde: 1).

Karakter: Kvindernes dans er ikke aggressiv. De kopierer legende mændenes bevægelser, ofte for at gøre grin med den macho-attitude, mændene udviser. I stedet bruges staven til at indramme kroppen, lede publikums blik mod hofte eller skulderen, og til at vise fremragende teknik med fancy twirls og balance (Kilde: 1).

Mahmoud Reda og Scenens Saidi

For dem af os, der har fulgt den ægyptiske dansescene, er Mahmoud Redas (Reda Troupe) betydning for Saidi-stilarten enorm. Reda, som var en af de dansere, der forskede mest i ægyptisk



Queenie danser Saidi ved Hafla i Odense 2018 Foto.: Jørgen Diswall

dans, udtalte ofte, at Sa'idi Tahtib og Sa'idi Raqs Assaya var nogle af hans foretrukne folkloristiske stilarter at bringe til scenen. Ifølge Sahra Saeeda fortalte Reda hende, at han sjældent behøvede at ændre bevægelserne, da de i forvejen var så interessante og let inspirerede til teaterbrug (Kilde: 2 Saeeda¹).

Mahmoud Reda og hans troup dokumenterede mellem 1965 og 1967 mange dansebegivenheder og karakteristiske bevægelser i Egyptens provinser, men han fandt, at Sa'idi Tahtib og assaya var de mest specielle og gav ham mest koreografisk inspiration (Kilde: 2 Saeeda²).

Mahmoud Redas succes med at præsentere Saidi for et bredt publikum skyldtes ikke kun hans sofistikerede koreografi, men også hans evne til at bevise sit kendskab til stilarternes for Saidi-folket selv.

Lokal Genkendelse: Mænd fra As-Said kunne genkende, at han vidste, hvad han lavede, og endda genkende, hvilken by hans bevægelser stammede fra (Kilde: 2 Saeeda³).

Gymnastisk Styrke: Reda, som tidligere var olympisk gymnast, inkorporerede en styrke- og balanceøvelse – at knæle på gulvet med ét ben strakt og rejse sig, mens benet forbliver strakt. Saidi-mænd anerkendte straks, hvor svært dette var, og det

cementerede hans respekt (Kilde: 2 Saeeda³).

Denne opbakning fra lokalbefolkningen var afgørende for den brede accept af Redas enestående evner og understregede, at Saidi er en dans, der er rodfast i autentisk styrke og teknik.

Kostumer til Saidi

Saidi dances typisk i et mere tildækket, folkloristisk kostume i modsætning til den todelte cabaret bedlah.

Galabeya: Den foretrukne dragt er den lange, figursyede eller løse galabeya med slidser i siderne for at give bevægelsesfrihed. De er ofte farverige, med broderier, deriblandt halvmåneformede motiver (Kilde: 1).

Tob: Man kan også optræde i en Tob, som er en mere elegant aftenkjolestil, hvis dansen foregår på en cabaret-scene (Kilde: 1).



Teenage piger fra Slesvig danser ved Bellydance Dream Hafslund 2024
Foto.: Preben Wassmann

Fra Folklore til Cabaret

Mens den traditionelle Saidi i landsbyen har simple bevægelser, tilføjes intrikat hoftearbejde og smukke shimmies, når dansen udføres på en cabaret-scene for at skabe "wow-faktor" (Kilde: 1). Saidi er utrolig populær hos publikum, og det er almindeligt, at solodanseren på scenen får selskab af Tahtib-dansere og Saidi-musikere i et folkloristisk indslag (Kilde: 1).

Saidi i Mejance: Som erfarne dansere ved, er Saidi-rytmen et fast element i en klassisk Mejance-koreografi (en medley af rytmer og stilarter, som ofte indleder et show).

Selvom du danser i dit todelte bedla (cabaret-kostume), er det et tegn på viden og respekt

for dansen, at du skifter til de karakteristiske Saidi-trin, når rytmen kommer frem. Dette viser, at du mestrer mere end bare trinnene – du mestrer den kulturelle baggrund (Kilde: 1).



Slesvis november 2023 Foto.: Vera



2006 Banat Aziza



2009 Banat Aziza danser Traditionel Saidi i forestillingen "I Fuldmånens Skær" Foto.: Clapet

Kilder og Henvisninger

1. Saidi, Belly Dance Hilde (Baseret på kilder fra Ashraf Hassan, Raqia Hassan, Hossam Ramzy m.fl., Al Gawhara #2, April 1997).
2. **Fodnoter til afsnittet "Mahmoud Reda og Scenens Saidi"**
 3. Baseret på Sahra Saeedas samtaler med Mahmoud Reda (1984-2013).
 4. Refererer til Mahmoud Redas feltarbejde (1965-1967), ifølge Farida Fahmy.
 5. Private samtaler mellem Sahra Saeeda og mange egyptere

Tjek også følgende links og und jer selv at se videoerne i de forskellige bloks:

[Artikel om dansende araber heste.](#)

[A Little Bit About Saidi, SharqiDance \(29. marts 2022\).](#)

[Saidi, Belly Dance Hilde \(Refererer bl.a. til Hossam Ramzy\)](#)

[Video med dansende araber hest](#)

[Dansende Araber hest](#)

[Se video med verdensberømte Tito Seif.](#)

Mavedans Danmark

Medlemsblad 6-2025



Udgivelsesdato: **November 2025**

Redaktion:

Redaktør og ansvarlig: **Fahrida**

Bidragydere: **Dejlig tak til alle medlemmer, der har bidraget med billeder til denne udgave.**

Særlig tak til: **Ole Sejrups Jensen og Preben Wassmann (for foto-bidrag)**

Om foreningen:

Udgivet af: **Mavedans Danmark**

Hjemmeside: www.mavedansdanmark.dk

Følg os på Facebook:
<https://www.facebook.com/fredericiamavedanserforening>

Følg os på Instagram:
<https://www.instagram.com/fredericiamavedans/>

E-mail: info@fredericiamavedans.dk

Vil du være med til at forme vores blad? Har du en historie, et spørgsmål eller et emne, du brænder for? Del det med os! Sammen kan vi skabe et blad, der inspirerer og udvikler os alle. Du er velkommen til at foreslå emner eller sende os din egen artikel. Vi hjælper gerne med at få dine tanker på papir.

Send det til:
formand@fredericiamavedans.dk



Vera ved Fredericia Food Festival
Foto.: Ole Sejrups Jensen

Mavedans Danmark

Medlemsblad 7-2025



Bellydance Dream Hafla 2026 Fredericia

Dato: 22. februar 26

Gratis entre

Tid: Showstart 13.00 Dørene åbnes 12.00

Sted: Festsalen i Elbohallen, Tingvejen 24,
Taulov, 7000 Fredericia

Info: +45 2099 6707

www.mavedansdanmark.dk

Arr: Mavedans Danmark

